



**Κωνσταντίνος Παυλάκος**  
βιολί



**Κωνσταντίνος Καμπάντας**  
βιολί



**Δημοσθένης Φωτιάδης**  
βιόλα



**Ζόραν Στέπιτς**  
βιολοντσέλο

#### ANIMUS Quartet

Το διακεκριμένο κουαρτέτο εγχόρδων ANIMUS Quartet δημιουργήθηκε το Νοέμβριο του 1999 στη Θεσσαλονίκη. Αποτελείται από καταξιωμένους μουσικούς, μέλη της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Το ANIMUS Quartet έχει πραγματοποιήσει επανειλημμένα συναυλίες στη Θεσσαλονίκη, αλλά και σε άλλες πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, αποσπώντας εξαιρετικές κριτικές. Μεταξύ άλλων συμμετείχε στο φεστιβάλ λζ' Δημήτρια (2002), στον κύκλο μουσικής δωματίου του Πνευματικού Κέντρου Θέρμης (2003), στο 9ο Εαρινό Φεστιβάλ του Δήμου Έδεσσας (2005), στον 1ο κύκλο εκδηλώσεων «Με τα φτερά της μουσικής» του Κ.Ο.Θ. (2005), στο Music & Performance Festival, στο θέατρο Δάσους (2005), στον κύκλο μουσικής δωματίου του φεστιβάλ 42α Δημήτρια (2007), στο Φεστιβάλ ΚΟΘ Underground (2010 και 2011), σε συναυλία του Συλλόγου Φίλων Γραμμάτων και Τεχνών Σερρών (2011), σε εκδήλωση για την επίσημη έναρξη των εργασιών της Ακαδημίας Γραμμάτων και Τεχνών Καστοριάς (2014) κ.α. Από το 1999 έως και σήμερα έχει πλαισιώσει μουσικά εκατοντάδες εκδηλώσεις, από φορείς ή ιδιώτες, παρέχοντας ένα ποιοτικό και ταυτόχρονα ευχάριστο για τον ακροατή μουσικό πρόγραμμα.

Επιμέλεια εντύπου-κείμενα: Νίκος Κυριακού  
Σχεδιασμός: The Red Tree

# ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

## Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΛΟΥΤΡΟ

# ΚΥΡ 29

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2019 | 12:00

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ ΛΟΥΤΡΟ

## Κουαρτέτο εγχόρδων Animus

**Κωνσταντίνος Παυλάκος** (βιολί)  
**Κωνσταντίνος Καμπάντας** (βιολί)  
**Δημοσθένης Φωτιάδης** (βιόλα)  
**Ζόραν Στέπιτς** (βιολοντσέλο)

#### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

‘Η ΒΙΕΝΝΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΙ’

έργα Μότσαρτ και Κράισλερ

Είσοδος με προσκλήσεις θέσεις περιορισμένες

## Κουαρτέτο εγχόρδων ANIMUS

Κωνσταντίνος Παυλάκος (βιολήι)

Κωνσταντίνος Καμπάντας (βιολήι)

Δημοσθένης Φωτιάδης (βιόληα)

Ζόραν Στέπιτς (βιολοντσέλλο)

## ‘Η Βιέννη διασκεδάξει’

### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

**Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756-1791):**  
Ντιβερτιμέντο σε ρε μείζονα, KV.136

**Φριτς Κράισλερ (1875-1962):**  
Liebeslied

**Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756-1791):**  
Ντιβερτιμέντο σε σι ύφεση μείζονα, KV.137

**Φριτς Κράισλερ (1875-1962):**  
Liebesfreud

**Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756-1791):**  
Ντιβερτιμέντο σε φα μείζονα, KV.138

**Φριτς Κράισλερ (1875-1962):**  
Schön Rosmarin

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):** Ντιβερτιμέντο σε ρε μείζονα, KV.136  
I. Allegro II. Andante III. Presto

Σε ηλικία μόλις 16 ετών ο Μότσαρτ έγραψε τη σειρά συνθέσεων για έγχορδα ‘Συμφωνίες του Σάλτσμπουργκ’, οι οποίες ονομάστηκαν έτσι παρόλο που δεν προσμετρώνται στις υπόλοιπες συμφωνίες του Μότσαρτ. Στις χειρόγραφες παρτιτούρες των τριών αυτών έργων αναγράφονται ως ντιβερτιμέντι, όχι πάντως με τη γραφή του Μότσαρτ, ο οποίος πιθανότατα ξεκίνησε να τα γράφει ως κουαρτέτα εγχόρδων. Οι ειδικοί τα χαρακτήρισαν ως *‘αριστουργήματα στη μικρότερη δυνατή κλίμακα’*.

Το ‘Ντιβερτιμέντο σε ρε μείζονα, KV.136’ είναι η πρώτη από αυτές τις συνθέσεις. Η τριμερής δομή τους είναι ένα από τα χαρακτηριστικά που τις ξεχωρίζει από τις συμφωνίες, όπου υπάρχει και το μενουέτο. Παράλληλα ξεχωρίζουν και από άλλα ντιβερτιμέντι του συνθέτη, που ήταν συνήθως πολυμερή. Αυτή η επιλογή των τριών μερών οφείλεται στην επιρροή του Μότσαρτ από τη διαμονή του στην Ιταλία, κατά τη διάρκεια των περιοδίων του. Εκεί γράφονταν τριμερείς συμφωνίες και κοντσέρτα γκρόσι από την εποχή του Κορέλι. Η Ιταλική μουσική άσκησε γενικά ιδιαίτερη επίδραση στο νεαρό συνθέτη και οι ‘Συμφωνίες του Σάλτσμπουργκ’ το αποδεικνύουν περσότερα.

Ακόμη και το ύφος του ντιβερτιμέντο KV.136 έχει έντονα Ιταλικά στοιχεία με αξιοσημείωτη συνθετική εφευρετικότητα και υψηλές δεξιοτεχνικές απαιτήσεις. Το σπιρτόζικο αλέγκρο ακολουθείται από ένα γοπευτικό αντάντε και το κομμάτι ολοκληρώνεται με ένα εκπληκτικό πρέστο.

**Fritz Kreisler (1875-1962):** Liebesleid

Οι ‘Τρεις Παλιόι Βιεννέζικοι Χοροί’ είναι μία ρομαντική σύνθεση του του Αυστριακού Φριτς Κράισλερ, ο οποίος έχει χαρακτηριστεί ως ‘ο γοπευτικότερος βιολιστής του 20ου αιώνα’. Η σύνθεση αποτελείται από τρία μέρη: Liebesfreud, Liebesleid και Schön Rosmarin. Ο Κράισλερ αγαπούσε πολύ αυτά τα κομμάτια του και συνήθιζε να τα παίζει στα ανκόρ του.

Το ‘Liebesleid’ μεταφράζεται ως ‘Η Θλίψη της Αγάπης’ και όπως προδίδει ο τίτλος του είναι ένα μελαγχολικό κομμάτι. Μέσα σε λιγότερο από 4 λεπτά ξεχυλίζει ένας πλούτος συναισθημάτων με πρωταγωνιστή το βιολί.

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):** Ντιβερτιμέντο σε σι ύφεση μείζονα, KV.137  
I. Andante II. Allegro di molto III. Allegro assai

Η μεγάλη διαφορά του ‘Ντιβερτιμέντο σε σι ύφεση μείζονα, KV.137’ από το αμέσως προηγούμενο του, KV.136, είναι πως εδώ ο Μότσαρτ ξεκινά με ένα αργό αντάντε και τοποθετεί το αλέγκρο αμέσως μετά. Αρχίζει με νωθρότητα και σιγά σιγά ανεβαίνει η ένταση με ένα σπάνιο πλούτο θεματικής ανάπτυξης. Το φινάλε μας προσφέρει γενναϊόδωρα ένα χορευτικό ρυθμό που συνηθίζονταν σε γάμους.

**Fritz Kreisler (1875-1962):** Liebesfreud

Το ‘Liebesfreud’ μεταφράζεται ως ‘Η Χαρά της Αγάπης’ και σε αντίθεση με τα συναισθήματα που προκαλεί το ‘αδερφάκι’ του από τους ‘Τρεις Παλιούς Βιεννέζικους Χορούς’ εδώ υπάρχει μία έκρηξη χαράς, με υψηλών απαιτήσεων δεξιοτεχνικά περάσματα.

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):** Ντιβερτιμέντο σε ρε μείζονα, KV.138  
I. Allegro II. Andante III. Presto

Το τελευταίο κομμάτι του σετ των ‘Συμφωνιών του Σάλτσμπουργκ’ έχει επίσης Ιταλική φινέτσα και γοπετία. Τα βιολιά έχουν κυρίαρχο ρόλο στις γρήγορες κινήσεις, ενώ στη μέση υπάρχει ένα τρυφερό αντάντε. Το κομμάτι αποπνέει φρεσκάδα και τον ενθουσιασμό του έφηβου συνθέτη, αλλά δεν μένει εκεί. Παρά το νεαρό της ηλικίας του ο Μότσαρτ γράφει κάτι πολύπλοκο και συνάμα πνευματώδες, ακόμη και πιο πλούσιο σε ιδέες από πολλά ντιβερτιμέντι έμπειρων συνθετών της εποχής του.

**Fritz Kreisler (1875-1962):** Schön Rosmarin

Η ‘Αγαπητή Ροσμαρίν’ είναι η τρίτη και τελευταία σύνθεση από τους ‘Τρεις Παλιούς Βιεννέζικους Χορούς’ του Φριτς Κράισλερ. Είναι ένα κομμάτι γεμάτο ρυθμό και όμορφες μελωδίες που περιγράφει το βιεννέζικο ‘ευ ζην’, που δεν συνομιάζεται μόνο στην αίσθηση της ευημερίας, αλλά και της ψυχικής ηρεμίας που σου προσφέρει το να ακολουθείς ένα τρόπο ζωής, ο οποίος σε κάνει πραγματικά ευτυχισμένο.